

لكن سنة ١٧٣٣ سنة توطيد حزينا الشيوعي ونوسيع صفوه وزيادة تأثيره ، سنة نجاحات جديدة في النضال العام ضد الامبريالية ، من اجل السلام والاستقلال الوطني والديمقراطية والاشتراكية .



# ثورة ٩ ايلول في بلغاريا

## الكتلة الشيوعية في الهستدروت تقاطع مسرحية التحريض على الاتحاد السوفياتي

بيان الكتلة يدعو الهستدروت الى وضع مسألة السلام في مقدمة اهتمامها لا التحريض على الاتحاد السوفياتي

جبرت الاخرة بالالات اللازمة لتوليد الطاقة الكهربائية . وقدمت الحزب المساعدات لبلغاريا لاننتاج التراكسورات والالات الزراعية . ويولونيا ورومانيا تساعدان بلغاريا في صناعة بناء السفن وانماج الآلات والصناعات الكيميائية .

وعلى ضوء هذه الحقيقة اكدت قرارات المؤتمر العاشر للحزب الشيوعي البلغاري ان انشاء مجتمع اشتراكي متقدم في بلغاريا قد سار جنباً الى جنب مع توثيق التعاون الشامل مع الاقطار الاشتراكية الشقيقة . ان هذا التعاون هو بحد ذاته عامل ضخم في زيادة وتائر التقدم العلمي والتقني وزيادة الفاعلية الصناعية لتوفير جميع متطلبات الحياة المادية والثقافية لشيفلة بلغاريا .

يقول تيودور جيفكوف - السكرتير الاول للحزب الشيوعي البلغاري :

« ان الحزب الشيوعي البلغاري ، وجميع الشيفلة في بلغاريا ، الذين احتفلوا هذه السنة بالذكرى الستين لالتسعين ليلاد قائد كبير من قادة الطبقة العاملة البلغارية واحد الزعماء البارزين في الحركة الشيوعية العالمية - جورجى ديميتروف - ممنتمون تمام التمتع ان طريقهم هو الطريق الصحيح ، وهم يسرون فيه بفخر وادراك ، انهم يسرون في درب التقدم الانساني جنباً الى جنب مع الشعب السوفياتي العظيم وشعوب البلدان الاشتراكية الشقيقة ، في تحالف تضالي مع شيوعي وشيفلة البلدان الرأسمالية وجميع الناس في العالم الذين يناضلون ضد الامبريالية ومن اجل الحرية والاستقلال والديمقراطية والاشتراكية . »

( اقرا نحية الحزب الشيوعي الاسرائيلي في مكان آخر من هذه الصفحة .

في ٩ ايلول ( سبتمبر ) ١٩٤٤ قامت الطبقة العاملة بالتحالف مع الفلاحين وبتأييد الجيش السوفياتي المظفر ، بثورة مسلحة واطاحت بالحكم النرجوازي واستولت على السلطة السياسية . وكانت ثورة ٩ ايلول ( سبتمبر ) التي هي استمرار لثورة اكتوبر وتكراراً لنقاطها الاساسية ، بداية عهد جديد في التاريخ البلغاري ، عهد الاشتراكية .

وقد اظهرت الفترة الحاسمة اثناء الاحتلال الفاشي ان الحزب الشيوعي البلغاري قد اثبت انه القائد الوحيد للطبقة العاملة في بلاده .

ودشن الحزب الشيوعي البلغاري بقيادة ديميتروف في سنة ١٩٤٢ تشكيل جبهة الوطن التي وجدت جميع القوى التقدمية والوطنية وقادت حركة الانصار ونضال الشيفلة ضد المحتلين النازيين وعملاتهم البلغار . واصبح برنامج جبهة الوطن راية انتفاذ بلغاريا وذلك بتوحيد قوى الشعب ، وجميع الحزب بين نضال الشعب ضد الفاشية والحرب ونضال العمال من اجل الاشتراكية ، كما جمع بين المهام الوطنية والمهام الاممية للحركة الثورية وضمن انتصار الثورة الاشتراكية في بلغاريا .



ديميتروف

ان ما كان يبدو غير معقول قد اصبح حقيقة واقعة . . ففي فترة قصيرة للغاية تاريخياً عالجت بنجاح جمهورية بلغاريا الديمقراطية الشعبية بقيادة حزب ديميتروف وبالاتحاد على المساعدة الاخوية للاتحاد السوفياتي وبالتعاون مع البلدان الاشتراكية الاخرى ، المشاكل الصعبة لفترة الانتقال . فانشأت صناعة حديثة قوية وزراعة اشتراكية واسعة وحقت ثورة ثقافية اشتراكية بعيدة الغور .

اقد عقد مؤخر المؤتمر السابع لجبهة الوطن البلغارية التي تضم اكثر من ٣٠٨ مليون عضو في صوفيا . وهذه الجبهة التي قامت بمبادرة الحزب الشيوعي البلغاري اثناء الحرب العالمية الثانية في ١٩٤٢ قامت بسدور نشيط في السنوات التي تلت لارضاء اساس الاشتراكية في بلغاريا . . وهي تؤدي اليوم دوراً هاماً في الجهود لبناء وتطوير المجتمع الاشتراكي .

وجرى عقد هذا المؤتمر لجبهة الوطن في جو من الحماس الذي خلفه المؤتمر العاشر للحزب الشيوعي البلغاري ( نيسان ١٩٧١ ) الذي اقر برنامج وتوجيهات العمل للمشروع الخماسي السادس . وتجري الآن في بلغاريا مسابقة اشتراكية لتنفيذ برنامج الخمس سنوات السادس قبل الموعد المحدد له .

وحقق الشعب البلغاري نجاحات كبيرة في جميع المجالات ، في الاقتصاد والثقافة والزراعة والبناء . وفي فترة تاريخية وجيزة تحولت بلغاريا الزراعية الى بلد صناعي - زراعي . فتمتد ١٩٣٩ ، ازداد الانتاج الصناعي في بلغاريا ٣٠ ضعفاً . وقد نشأت في بلغاريا صناعات جديدة كثيرة لم تكن قائمة في البلاد ، وخصوصاً الصناعات الحديثة المعدنية الكيميائية والالكترونية والهندسية وبناء السفن . واصبحت حصة الصناعة ٦٠ بالمئة من مجمل الدخل القومي .

ويؤكد قادة بلغاريا وشعبها على الصداقة السوفياتية - البلغارية وعلى التعاون الوثيق مع الاتحاد السوفياتي في جميع المجالات ، هذا التعاون هو العامل الاساسي في زيادة تقدم البناء الاشتراكي في بلغاريا . فقد ساعد الاتحاد السوفياتي بلغاريا على اقامة اكثر من ١٤٠ مشروعا صناعياً بما فيها مصانع الصلب والفولاذ الضخمة والمنتجات الكيميائية والسيارات والكهرباء وغيرها .

واتسع مجال التعاون بين البلدين في السنوات الاخيرة في مجال التنسيق الاقتصادي . ويجري العمل الآن لمد بلغاريا بانبوب غاز من الاتحاد السوفياتي يزود بلغاريا ب ٣٠٠٠ مليون متر مكعب من الغاز ينتهي العمل به في سنة ١٩٧٥ . كما سيتم قريباً مد خطوط لنقل التيار الكهربائي من الاتحاد السوفياتي الى بلغاريا . ويزود الاتحاد السوفياتي بلغاريا بالزبد من الفولاذ وافران الصلب لزيادة طاقة بلغاريا الصناعية .

ان البرنامج الشامل حول الاندماج الاقتصادي الاشتراكي الذي وضعته منظمة التعاون والتبادل للاقطار الاشتراكية ينص على ان تخصص بلغاريا في انتاج نوع من الاجزاء الالكترونية وغيرها من فروع الصناعة . وسيتمسح مجال التعاون بين بلغاريا والاتحاد السوفياتي وتشيكو - سلوفاكيا في تطوير صناعة السيارات في بلغاريا .

وتتسع علاقات بلغاريا مع اقطار اشتراكية اخرى . فقد قدمت جمهورية المانيا الديمقراطية الكثير لمعاونة بلغاريا على تطوير مناجم الفحم وقدمت لذلك الاجهزة وكذلك المعدات والآلات لتنمية صناعة النسيج . فضلاً عن تعاون تشيكوسلوفاكيا مع بلغاريا في تطوير صناعة السيارات فقد

الذي دعي ليضم صوته الى مسرحية العداء للاتحاد السوفياتي قد دعي الى ذلك ليس بدافع القلق على المصالح المادية والمعنوية ، بل بدافع القلق على المصالح المادية والمعنوية . كل انسان مستقيم يفكر ان الشعب السوفياتي غير ملزم بان يستمر في الفراغ اموال التعليم العالي الكبيرة ، والتعليم العالي في الاتحاد السوفياتي هو بدون مقابل وحتى ان الطلاب يتقاضون منحا لسد نفقات معيشتهم .

ان من حق الشعب السوفياتي ان يطالب باسترجاع نفقات التعليم الجامعي من اولئك الذين يعجزون وطنهم وينتقلون الى دول اخرى . والمعركة الى دولة اخرى .

ان رياء المحرضين ظاهرة للعيان . كما هو معروف فان على كل مهاجر جديد ، يرغب في مفادرة اسرائيل ، ان يدفع لحكومة اسرائيل وللوكالة اليهودية كل النفقات التي صرفت على نقله واستيعابه وحتى لقاء السير الجديد الذي اخذه من الوكالة .

ومعروف ان كل عضو في الكيبوتس يوقع سلفاً على انه في حماية دراسته الجامعية سيعيد كل نفقات تعليمه للكيبوتس اذا قرر مفادرتة . ومعروف ايضا ان كل انسان في اسرائيل يريد السفر مؤقتاً للخارج عليه ان يدفع فدية عالية جداً على شكل ضريبة سفر .

ولذلك فان الزعيم الذي يقوم به اعداء الاتحاد السوفياتي ليس الا نفاقاً . في اسرائيل يتوجب على الطالب ان يدفع اجرة تعليم عالية جداً ، وليس فقط لقاء التعليم الجامعي ، بل ايضا لقاء التعليم الثانوي . ولا تكفي حكومة اسرائيل بهذا المبلغ العالي المتبع الآن ، بل تريد زيادة اجرة التعليم في الجامعة الى ٣٠٠٠ حتى ٤٥٠٠ ليرة سنوياً ، علاوة على النفقات الكثيرة التي يتفهمها الطالب على شراء الكتب ، واجرة السكن العالية ونفقات المعيشة والفريات ، اي ان الطالب يتفق على ذلك ، سوية ، بين ٧٠٠٠ الى ٨٠٠٠ ليرة ، على الأقل ، سنوياً .

والحقيقة انه يفرض على الطالب في اسرائيل ، فعلاً ، فدية تعليم عالية ، تحرم الكثيرين من الشباب امكانية التعليم ليس فقط الجامعي ، بل حتى الثانوي . لقد حكم من البداية على اولاد العمال في اسرائيل ، واولاد الاحياء والطوائف الشرقية ، حكم عليهم جميعاً ان يظلوا حطائين وسفلة ماء .

لقد نظمت لجنة الهستدروت المركزية بتشجيع ممثلي احزاب اليمين هذه المسرحية لابعاد انظار الرأي العام عن انعدام الرضى المتزايد لدى العاملين من سياسة الحرب والاحتلال

« موظفي « صندوق المرضى » والمعلمين ، وموظفي « ال - عال » ، وموظفي الدولة وغيرهم . . دعي المجلس للانعقاد للنظر فيما وصفوه ، حسب زعمهم ، « بضائقة يهود روسيا » .

ليقل بوضوح : ليس مصر يهود الاتحاد السوفياتي واقام الامكانية لكل من يرغب في القدوم الى اسرائيل هو ما يخلق منظف الهستدروت المعادية للاتحاد السوفياتي . ومعروف للجميع ان الاتحاد السوفياتي يفتح المجال للهجرة الى اسرائيل لكل من يرغب في ذلك ، ما عدا في حالات فريدة .

لقد وجد منظف التحريض المعادي للسوفيات في مسألة استرجاع نفقات التعليم العالي ، التي وظفها الشعب السوفياتي لتعليمه الاكاديميين ، من اولئك الذين يريدون مفادرة الاتحاد السوفياتي ، وجدوا فيها حجة جديدة لدعائهم . ونجاة ظهر ان ٤٠٪ ممن يأتون الى اسرائيل هم من الاكاديميين . ولذلك يتضح : ان زعيم ابواق الدعاية خلال سنين عديدة حول اغلاق مؤسسات التعليم العالي في وجه يهود الاتحاد السوفياتي ليس الا كذباً فظاً متعمداً يكشف عن الاساليب الساقطة للمحرضين المعادين للاتحاد السوفياتي . ان مجلس الهستدروت

وقد ارفق طي الرسالة بيان الكتلة الشيوعية « ركح » في المجلس حول الموضوع . . و « الاتحاد » تنشر فيما يلي نص البيان :

دعي مجلس الهستدروت على عجل وبفزع للانعقاد ، ولكن ليس للنظر في ضائقة كادحي اسرائيل وتدمرهم المتزايدة . لم ينعقد المجلس للتضامن مع عمال « مدينة الفولاذ » والموانئ ، مع عمال طيت ومعامل النسيج ، او

### لصوص على مستوى ... علمي

كان من الصعب على اللصوص ان يفتحوا خزنة

افتتح في فرنسا في هذه الايام اول فندق للاطفال ، يسمح بارتياحه للاطفال ممن هم دون الثانية عشرة . وجدلان الفندق مذهونة بلون هو لون « البوظة القانيل » التي يحبها اطفال فرنسا ، اما جدلان الحديثية فمن لون الشكولاته . .

ومن مميزات هذا الفندق ان كل غرفة مزودة ، بالإضافة الى وسائل الراحة ، بوسائل اتلاق راحة . . . ابتداء من الألعاب العادية الى الطبل والزر ، ومن جملة ما سببت الانتاخ من الاصباغ والالوان والاوراق وما الى ذلك . .

### لماذا رفضوا تسجيل اسمه في سجل التلفونات ؟

رفضت شركة التلغونات في الولايات المتحدة ادراج اسم مواطن مشترك لان اسمه مكون من ١٢ حرفاً واسم ابيه من ١٠ احرفاً واسم العائلة من ٢١ حرفاً . يكتفي ان تذكر اسمه : ابادياهاياكوك . وحجة الشركة ان هذا الاسم صعب على التلفظ .



الاموال الحديدية في متجر كبير من متاجر فرنسا . . نعمد اللصوص الى طريقة علمية . . . سجنوا بواسطتها الخزنة بسهولة الى سياراتهم رغم ان وزنها ٤٠٠ كيلوغرام . . لقد استعملوا صفائح البازيلا ( بدلاً من النكرات ) ودحرجوها عليها واصلوها الى رافعة سياراتهم . .

### تهريب ...

ابتكر صاحب سيرك ياباني طريقة جديدة في تدريب افعى الكوبرا . . . فهي لا ترقص على انغام مزماره فحسب . . . بل وتبتلع الناس ايضا . . . وهكذا استطاع صاحب السيرك من اشباع ٧٠ افعى من الكوبرا بالانس وهو في رحلته الى افريقيا . وفي الاسبوع الماضي حكم على صاحب السيرك بالسجن سبع سنوات



٩ ايلول الجاري هو العيد ال ٢٨ للثورة الاشتراكية في بلغاريا وفي سنوات الحكومة الشعبية ظهر كثير من الصناعات والمهن الجديدة . وفي الصورة فتاة تعمل على حاسبة من صنع بلغاري

**بمناسبة عيد بلغاريا الوطني**  
بعثت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي بالبرقية التالية الى اللجنة المركزية للحزب الشيوعي البلغاري بمناسبة عيد بلغاريا الوطني :

الى اللجنة المركزية للحزب الشيوعي البلغاري ،  
ايها الرفاق الاعزاء ،  
تقبلوا بحياتنا القلبية لمناسبة العيد الوطني ، عيد هبة بلغاريا الشعبية وتحررها من رقة الفاشية بمساعدة الجيش السوفياتي المنتصر .

نتمنى لكم وللشعب البلغاري المزيد من النجاح في بناء الاشتراكية وتعزيز السلام في اوربا والسلام العالمي وتمتين وحدة المعسكر الاشتراكي والحركة الشيوعية العالمية .

اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي  
مسافر فلنسر  
السكرتير العام

### دعوة عامة

ندعوكم الى الاشتراك في الاسمية الشعبية التي يقيمها - الشاعر سميج القاسم - في نادي الحزب في الرامة ، وذلك يوم السبت ٩-١٠-٧٢ الساعة السابعة مساءً  
الحزب والشيبة  
فرع الرامة



سبع ، وهو أن على اليهود



## اصدا

## اقرث وكفر برعم في موسكو

دقيقتا من جرحه بقصه فترة من الاستجمام في مستشفى في موسكو .. وبلغته اخبار نضال كفر برعم والقرث ، فاحت اليه بشعر .. والشعر ، كما يرى القارئ ، يبدأ بالعتاب واليجنا - اللحن التسمي الشائع - ويتحول الى القصيد القفى الموزون .

## اقرث وبرعم

ارتفع صوت من اسرائيل ومع  
بنادي يا لهل اقرث وبرعم (١)  
بفضيل كفاحهم اطلق وبرعم  
يا ميجنا يا ميجنا يا ميجنا  
لا بد ما نرجع وتيني بيوتنا  
يا سامع الصوت من الضفة والجولان  
والقدس والقطاع او سيناء او عمان  
في مصر والعراق والشام وفي لبنان  
نحن هنا نقارع الطغيان من زمان  
طوال ربع القرن لا نعب ايشا كان  
لا نسال السوفييت ان يحرروا الاوطان  
او نرقب الوحدة من بصرى الى طرمان  
كلا ولا نلق الامال « بالكيان » (٢) !  
يا بن قومي باوطانك تمسك  
قبل ما لوعة الغربة تمسك  
نراب الوطن في عطره تمسك  
بقديسة وبتاريخ وادب  
يا ميجنا يا ميجنا يا ميجنا  
لا بد ما نرجع نبوس ترابنا  
« اطلقوا شعبي » تنادي قريتي  
انا من برعم او من اقرث  
هذه ارضي وهدي بيعتي (٣)  
وبقر المنحنى زينتوني  
كل ما فيها بنادي لاعود  
وحين الشوق يذكو ويبرد  
ان يقل ديسان ظلم لا اريد !!  
فاننا حتما اريد  
ومعي شعبي يريسد  
ومعي الدنيا تريسد .

١ - يا لهل : يا لهل .  
٢ - بصرى : مدينة في شمالي الشام ، وطرمان : مدينة في المغرب والقدس  
مفهوم .  
٣ - « الكيان » الكيان الفلسطيني على طريقة حسين وديان واللاجورين .  
٤ - بيعتي : كنيستي .

## فيلم كويتي يحصل على جائزة اولي

عبد الوهاب الخشان مدير  
استوديو سينمائي في  
الكويت .. وعبد الوهاب هو  
ادى استخراج النقط  
مخرج ومصور فيلم « ابناء  
الحرس والعيمان » وقد منح

اما فيلمه الثاني « حسن  
سلوك » فهو يدور حول  
مشاكل اجتماعية خلقها انتاج  
النقط ايضا . وهو نتيجة  
امالات مصر العمال الذين  
ينفادون اوطانهم الى البلدان  
النتيجة للنقط ، فيعيشون في  
ظروف الاستغلال والفقر ..  
والفيلم يجعل من ظروف  
العمل السيطرة على اماكن  
العمل ما يوقظ وعي العمال  
الطبيقي والنضال لاجل  
حقوقهم ، ويربط الفنان  
الكويتي النضال الطبقي  
بالنضال السياسي ..  
واختار لبطولة الفيلم عاملا  
يعمل في شركة اجنبية ويسير  
على هذه الطريق منفصلا  
الشركة .

## عبد الوهاب الخشان

هذا الفيلم الجائزة الاولى في  
مهرجان موسكو السينمائي .  
وهو خريج معهد السينما  
السوفييتي . لذلك يعثر  
الخشان بأنه ينتمي باتجاهه  
الفني وآرائه الى المدرسة  
السينمائية السوفييتية  
ويراها اكثر المدارس تقدما .  
اما الفيلم السذي حظي  
بالجائزة الاولى فيتمدد  
موضوعه من المجتمع واطفاله  
التكوين بمرض جسماني  
عضال ، وفيه دعوة الى توفير  
الظروف لهؤلاء المتكويين  
ليصبحوا نافعين في المجتمع ،  
ولا يعودوا عالة عليه .

ويعد الخشان فيلما جديدا  
هو « زراعة الكويت » وآخر  
اسمه « حسن السلوك » الاول  
من علاقة الانسان بالارض ..  
وتطور الزراعة في الكويت  
او عدم تطورها .. لانه في  
الكويت مشكلة .. وهي

## قصة قصيرة

## وليد الفاوم - الناصرة

## شيء عن الارض والايحاء

حركاتي وسكناتي بالنسبة  
للموجودات على الطاولة ...  
قلت : - « كل مرة ياتي  
واحد - مرة ( مدني ) ومرة  
( عسكري ) » ، وكأني اتكلم  
مع نفسي . كان ظهره وقتها  
الي ، وعندما التفت ابتسم  
واكتفى بالابتسامة وهززة  
الراس كأنه يقول « طينا ! »  
عاد يدرع الخرفة المربعة  
وظل على هذه الحالة بضع  
دقائق ، كنا وحدنا في هذه  
الرفة . جلس لي الطاولة  
قبالي .

« انك انسان معروف وغني  
وابن عائلة .. ونحن لا نريد  
منك شيئا .. لا شيء سوى  
ان تضي لنا بعض الاوراق  
هنا وتشترى لنا بعض  
الدونمات هناك . بعض  
الدونمات من لبنان الجنوبي  
ومن المسلمين فقط . لا تقلق  
من جهة المال فسوف نؤدك  
باضاف اضعاف ما تملك عن  
طريق ... »

لم اشأ سماع الكماله وفي  
هذه المرة ايضا ، اعترف لماذا  
يا عزيزي ؟ فمجرد معرفة  
اسماء الاشخاص هناك اكون  
قد ملقت . وضعت كتيبي  
من دائرة المهجرة لا بد لهم من  
سحب روك . لقد بدأت  
احسب الحساب . فكرت في  
كل كلمة تقال وسبق لي  
ماذا سارد عليها وكيف ،  
وضعت امامي كل الاحتمالات ،  
هذه ليست المرة الاولى التي  
اركب فيها باص « اخوزا »  
كما قلت لك . فمذ ان قدمت  
الطلب وأنا « حيزك ميزك »  
وعما عن انني وانف كل من  
يقول لا . مثل هذا يصير في  
احسن الحالات . في كل مرة  
كان محور الكلام واحدا تقريبا  
وفي كل مرة وجه جديد  
بالاضافة الى الوجوه القديمة .  
نفس الخرفة المربعة . نفس  
الاوراق المنورة بفوضى على  
الطاولة ، نفس جهاز التلفون ،  
نفس الجهاز الآخر ، نفس  
الاسلاك الكهربائية على  
الجدران .

تكد تشمر انك في مختبر ،  
الوجه دائما شابة ، طائفة  
بالدم والقوة والنشاط وانك  
حيالها تكاد تشعر انك امام  
علماء صغار السن ، وانك  
فار تجارب . انهم يعرفون  
دقائق الامور في الناصرة ،  
حتى انهم ذكروني بحديث  
حسبه عابرا من سنة ٤٨ ..  
ذلك عندما ارادوا ان يحصلوا  
عن طريق علي اشتال موز من  
« موز الدامور » . لا استغرب  
الان قوة ذاكرتهم ما دامت  
مثل هذه الاشياء تسجل في  
دفاتر .

« هيه ما زلت متيدا » -  
قال لي احدهم بعد ان خرج  
وعاد باللباس العسكري كالنمر  
المخطط . انا اعرف مساذنا  
يريدون ولكن من الحكمة  
اجبنا ان نجعل من نفسك  
غيبا . فالانسان الذي هو  
الذي يعرف في ومني يكون  
غيبا . لقد ادركت بعدها ان  
الاستفاه لا يجدي مع مثل  
هؤلاء الناس . درسوني جيدا  
والحمد لله .

تظاهرت ان القادم انسان  
آخر ليس الذي كان معي من  
قبل . فقد تركوني فترة لا  
باس بها ، ربما كي يلاحظوا  
انني لا اعرفها .

الى هنا وسدلت الستار  
عن الفصل الاول من المسرحية ،  
ارجو ... اسمعني شيئا  
التي لا اعرفها .

الم تنعم في هذه الاسام  
على كتابة الفصل الاول من  
المسرحية او القصة ونشره في  
الصحف ثم تتوقف عن الكتابة  
والنشر !  
هذه هي المسرحيات التي  
لم تنته بعد .

الاصليب الاحمر . لم اكن اعلم  
ان هذا « المركز » يستغل  
ايضا بامور اخرى .. المسخ  
والسح والمساحة ، وعلى  
جميع المستويات . فالفصل  
كما تعلم فصل زواي ممتاز  
والترية ما زالت بكرا . وفي  
مناطقنا يبلغ خصب الارض  
لدرجة انك تستطيع ان تزرع  
لا العشب والنباتات والاشجار  
وحسب بل الرجال ايضا ..  
فهل سمعت عن زراعة الرجال ؟  
انها ليست بالمسألة الصعبة  
ولا الهينة ، وهي منذ اقدم  
العصور لكن مع تطوّر  
التكنولوجيا تتطور الاساليب .  
يسكن الرجل ويقلوبه  
وبدقونه الى اسفل .. ان  
ذلك لا يحتاج الى كثير من  
تمت المعاملات عن طريق  
الاصليب الاحمر . لم اكن اعلم  
ان هذا « المركز » يستغل  
ايضا بامور اخرى .. المسخ  
والسح والمساحة ، وعلى  
جميع المستويات . فالفصل  
كما تعلم فصل زواي ممتاز  
والترية ما زالت بكرا . وفي  
مناطقنا يبلغ خصب الارض  
لدرجة انك تستطيع ان تزرع  
لا العشب والنباتات والاشجار  
وحسب بل الرجال ايضا ..  
فهل سمعت عن زراعة الرجال ؟  
انها ليست بالمسألة الصعبة  
ولا الهينة ، وهي منذ اقدم  
العصور لكن مع تطوّر  
التكنولوجيا تتطور الاساليب .  
يسكن الرجل ويقلوبه  
وبدقونه الى اسفل .. ان  
ذلك لا يحتاج الى كثير من  
تمت المعاملات عن طريق

الاصليب الاحمر . لم اكن اعلم  
ان هذا « المركز » يستغل  
ايضا بامور اخرى .. المسخ  
والسح والمساحة ، وعلى  
جميع المستويات . فالفصل  
كما تعلم فصل زواي ممتاز  
والترية ما زالت بكرا . وفي  
مناطقنا يبلغ خصب الارض  
لدرجة انك تستطيع ان تزرع  
لا العشب والنباتات والاشجار  
وحسب بل الرجال ايضا ..  
فهل سمعت عن زراعة الرجال ؟  
انها ليست بالمسألة الصعبة  
ولا الهينة ، وهي منذ اقدم  
العصور لكن مع تطوّر  
التكنولوجيا تتطور الاساليب .  
يسكن الرجل ويقلوبه  
وبدقونه الى اسفل .. ان  
ذلك لا يحتاج الى كثير من  
تمت المعاملات عن طريق



رسم بالجبر للرسام السوري برهان كركوتي

## نساء مغربيات

## مجلة سينمائية

والمجلة ليست مجلة تبحث في فنون السينما والتمثيل ،  
انما هي فلام مجلة مصنوعة من افلام يراها الناس على  
الشاشة ... واسم المجلة « موسكو » ، وسيكون هدف  
المجلة ، في كل عدد من اعدادها ، ابراز النواحي السياسية  
والاجتماعية والفنية .. وكيف تنفذ خطة اعادة بنساء  
موسكو ، وكيف تكبر وتنحس العاصمة .. وقد صدر في  
آب الماضي العدد الاول من المجلة المذكورة ، وفيه استعراض  
للجهود المبذولة لتجديد شباب البلد القديم . اما العدد  
الثاني فيسكون مكرسا للذكرى الخمسين لقيام الاتحاد  
السوفييتي .  
ويعمل في « تحرير » هذه المجلة المخرج ليونيد ماخانتش  
والصوران فلاديسلاف ميكوشا وفاسيلي كيسيوف .

الخوف او الضغط الاجتماعي لا يستاهل الاحترام (١) وعليه  
ايضا واجب البحث عن روح الشعب وجوهره ، وعليه ايضا  
يقع دور القيادة والروح الطلائعية بتحويل وهي الجماهير ،  
وانتشار الخوف والشكوك التي طغته ، وان يزرع بدلها  
الصلابة والادراك والمطالبة باستعمال اقسى الوسائل لتحقيق  
العدالة والحرية ، والذهن القيادي تخطي في اساسه ،  
والذهن العام تطبيقي عاكس ، فلا بد ان يتحرك الذهن  
القيادي ، وان يضع الاسس الموقوفة لاحتياجاتنا طامحا  
السابق بالتطور منطقيا من حيث وجوده في الزمان (٧) .  
هذا ما نريده من ادياننا اليوم وعندما يصبح لهم قراؤهم  
ولا يتخلون عنهم .  
واما ادب التشكين الذين لونوا اديهم بالاصباغ  
والالوان الغريبة تارة ، وانفسوا في ذابيتهم تارة اخرى  
مستعدين عن الانسان والارض والجمع الذي يحون فيه .  
فالقارئ يجد هذا الادب قريبا عنه ، ومتنبذا ، وان هؤلاء  
الادباء مقلدون وليسوا مدعين ، فعلام الشكوى والانهام اذن ؟  
على هؤلاء ان يعيدوا النظر في اديهم وانتاجهم ،  
ويعيدوا الثقة بانفسهم ، حتى يرى في المستقبل القريب  
ملاحم وتقاطيع وقصات الانسان العربي في انتاجهم الادبي .  
لكي لا تكون الاحكام تجريدية ولكي يبق الحديث على ارض  
من الواقع ولكي يتفاعل القارئ مع الاعمال نفسها في لفنها  
وطريقة كتابتها (٨) ، وعندما يصبح عندنا ادب .

## ملاحظات :

- ١ - ص ٤١ - الادب القزم - جان بول سارتر - ترجمة جورج طرابيشي ١٩٦٥ بيروت .
- ٢ - ص ٢٢٥ - مجنون ومجنون - مارون ميود .
- ٣ - مجلة الفكر الماصر - دكتور ذكي نجيب محمود - العدد ١١ يناير ١٩٦٦ .
- ٤ - ص ٨٤ - الادب القزم - جان بول سارتر - ترجمة جورج طرابيشي - بيروت ١٩٦٥ .
- ٥ - محمد ابو المظاي ابو النجا - مجلة الادب - العدد الثامن ١٩٦٠ .
- ٦ - دوديس لسنج - الفكر الماصر - العدد ٢٦ ابريل ١٩٦٧ .
- ٧ - محيي الدين محمد - ثورة على الفكر العربي الماصر صفحة ١٤ ، الكتبة المصرية - صيدا بيروت .
- ٨ - فتحي الابريزي - الشرق - العدد الثاني عشر - السنة الاولى .

## اديبنا وقضايا المجتمع

بقلم : مرشد خلايله - عكا -

والفاعل مع ظواهر الاشياء وبواطنها تارة اخرى بوعي  
وادراك .  
فلو قمنا بدراسة القصة القصيرة العربية في اسرائيل ،  
لوجدنا نماذج عديدة لكتاب يحاولون فيها التعبير الصادق  
عما يشعرون في نفس العربي هنا ، وما يختلج في صدره  
مصورين حياته ملتزمين بقضاياها ومعاركه ومعالجتها ،  
والاخذ بيد هذا الانسان الى الترفي والتطور مع الايام في  
دوره الشاق والطويل في الحياة .

ولكن ثمة مأخذا على كثيرين من ادياننا الذين يشكون  
بغير حق انه لا قراء لاديبهم ، عند نشره في الصحف او الجلات  
وكذلك عند نشره في كتب ، ويتخوف البعض من اصدار  
كتب لانهم قد لا يجدون القراء لتصريف كتبهم ويصيبهم ما  
اصاب سابقيهم من خسارة تقدر بالقروش النقية في جيبهم  
فمن يا ترى المسؤول عن ذلك ؟  
المسؤول الاول والاخير من هذه الازواض هم هؤلاء  
الادباء ، فلو سألوا انفسهم لم القراء يعزفون عن قراءة  
انتاجهم الادبي ! ولو كانوا صريحين مع انفسهم ومع اديهم ،  
وكان جوابهم بعيدا عن العواطف الشخصية ، والانيانية  
الفردية ، لانهم انفسهم قبل ان ينهضوا القراء .  
فالادب لا يلقى على قارعة الطريق ويترك ، ولا يكتب  
لانفسك او لفئة معينة او قطاع خاص من القراء ، وانما  
الادب للجميع ، « فالفنان لا يكتب لنفسه ولا لاكتفي بالتأمل  
الصامت (١) » .

ان جهد المؤلف وجهد القارئ المرافق له ، هما اللذان  
يبرزان للوجود ذلك الموضوع العيني والتخييلي . اذ لا وجود  
للن الا من اجل الغير وعن طريقه (٢) .  
وبعد كل هذا على ادياننا ان يكتبوا ، ويكتبوا لنا ،  
والينا ، وليس لانفسهم لاني اعني ان الذين ساروا في طريق  
الادب يتباهون في اطلالهم ودراساتهم لم همضمهم للمدارس  
الادبية الغربية الحديثة المستوردة من الخارج كالرمزية  
والسريالية وغيرها ، فراحوا يصغون ويلونون انتاجهم بهذه  
الالوان والاصباغ الغريبة من واقع حياتنا .

اذن لم هذا الادب مقروء وذلك غير مقروء ؟  
الكتاب مطالب باحترام منطق الحياة النفسية  
لشخصياته ومنطق الحياة الاجتماعية للمجتمع الذي تحيا  
فيه هذه الشخصيات (٣) .  
ويتناول الكتاب ايضا الناحية الانسانية العامة والخاصة  
لانساننا العربي هنا ، أي بمعنى آخر ، ان الادب يجب ان  
يكون ملتزما في عرض وتناول كل ما يشغل هذا الانسان  
ويجب ان يأخذ بيده ويرجع اليه الثقة بنفسه كلما ألمت به  
معضلة او تعرض لكثرة اجتماعية ام نفسية ام سياسية  
او غيرها . فيجب على الكاتب ايضا ان يخضع ارادته الفردية  
لارادة المجموع الذي يعيش بين ظهرانيه وعليه ان يصغر  
حكمه الخاص . والكاتب الذي التزم الصمت بدافع من

عندما نطلق كمالنا واحكامنا ، مجردة من الحقيقة  
والواقع ، تموت الموضوعية في دراستنا وتحليلنا وتقدنا  
للعامل الادبي ، وما اكثر الذين جردوا اقلامهم ، وراحوا  
يتهمون الادب والادباء دون وعي او ادراك للاعمال الادبية  
شعرا ام نثرا ، بعدم النشوج الفكري والادبي مرة او عدم  
التعبير عن الانسان العربي في هذه البلاد .. متناسين انفسهم  
التي تحتاج الى توجيه ، وتفتح ، لتكون قادرة على استيعاب  
الاعمال الادبية والفكرية وهضمها وفهمها ثم نقدها ، نقدا  
موضوعيا بعيدا عن « عنجية » الكلمة الفارغة او الحقد  
الاعمى على الادباء الحقيقيين .

فالكاتب في الصحف والجلات الحكومية والمهتدورية  
لا يمكن ان يكون موهوبا في نظر الكاتب اليساري ، بل هو  
ماجور لاسباده ، وكذلك الكاتب اليساري لا يدعى كاتباً ،  
فهو متطرف في نظر القارئ على الادب في الصحف الحكومية  
والمهتدورية .

يختلف الحال اذا كان انتاقد او الدارس يكتب في نفس  
الصحيفة او المجلة التي يكتب فيها صاحب الشعر او القصة  
او المقال ، عندها « تخيم على عالم الادب مجاملات راضية » (١)  
وهكذا صار النقد اشبه بنزعة اديبة يحكمون عليها حسب  
تأثيرهم بها ، فاذا قراها من يحلو له النقد « بعد عشاء انتخمه ،  
كان الحكم لمدهته لا لغيره (٢) » .

اذن كيف يكون حكما موضوعيا على الاعمال الادبية  
في هذه البلاد ؟ متى يكون العمل الادبي منا والينا ؟ ومتى  
يكون دخيلا علينا ؟

لا شك ان التصاق الكاتب الادبي بالجماهير ،  
ومعاشته لحياة وواقع انسان هذه الديار وانفعاله مع ما  
يكنم ويحيط هذا الانسان ، يعطي اصالة حقيقية للعمل  
والعامل ، يفرح بفرحه ويتالم بالآه ، وينفس ريشته من  
عروق الفلاح والعمال العربي ، ويستنشق هواء ونسيم بلاده ،  
ويروي ظمأه من شتاء وسماء آبارها ، وبأكل خيرات ارضه ،  
عندها يحق للكاتب ان يتفخر ويعتز بهوية عمله الادبي وانتمائه  
الى انسان هذه البلاد ، عندها يستطيع ان يعظه محليا وعالميا .

فالشعر مثلا اصبح السفر الامين لنا ، فقد اوصل  
مشاكلنا وقضايانا وشخصياتنا الى الشعوب الاخرى ، وهو  
اصبح قطعة من كياننا ، ورفع كرامتنا وعزتنا بين الامم ،  
في الحافل الشعبية والرسمية الدولية ، شاء ذلك عليه  
الحاقدون ام ابوا . اما القصة وخاصة القصة القصيرة ، فقد  
سارت في الطريق ، تحاول اللحاق بالشعر وتأخذ دورها  
الطبيعي بجانبه .

لا يساوي الشك في ان ادياننا يبدلون جسددهم ،  
ويحاولون دائما اعطاء الصيغة المحلية والانسانية لقصصهم  
المنشورة في الصحف والمجلات والكتب ، وتقريب مواضعها  
ما امكنهم ذلك من يشعرون التي يحون فيها ايامها بأفراحها  
واتراحها بالانفلات الى الماضي تارة ، والتطلع الى المستقبل ،



## السبعينات

## احسان عبد القدوس

اراد احسان عبد القدوس في مقاله الاسبوعي الاخير في « اخبار اليوم » القاهرة ان يصور الازمة المصطنعة الاخيرة في العلاقات المصرية - السوفيتية بأنها « قائمة على اساس ان مصر تريد ان تحارب ولا تجد طريقا آخر لتحرير ارضها سوى الحرب » وان الاتحاد السوفيتي لا يمد مصر بالاسلحة الهجومية التي تكفل له النصر في هذه الحرب .

واريد ان اناقشه الان بدهوء من اجل توضيح الامور : ليس من المفروض علينا ان نعبر ما يقوله هو ، او غيره ، الحقيقة الخالصة . وهو نفسه عاد واعترف ، في هذا المقال ، بان الاتحاد السوفيتي يواظب باخلاص على تنفيذ تعهداته لمصر ، بما فيها الاسلحة التي تعهد بها . ولكننا نعرف تماما ان شعب الفيتنام البطل وباسلحة سوفيتية اقل تطوراً من الاسلحة السوفيتية الموجودة في مصر ، يصمد امام اقوى دولة امبريالية في العالم ، ويحقق انتصارات باهرة .

ففضية الاستعداد للحرب ليست فقط ، وفي الاساس ، بالاسلحة الهجومية المتطورة ، بل هي قبل كل شيء آخر قضية حشد الشعب وازالة كل عقبات الانطلاق في طريقه . عقبات الرجعية والبروقراطية والمتأمرين على مستقبله وعلى نظامه الذين يسددهم جدا ان تمنى مصر بهزيمة جديدة ليتفخوا على نظامها التقدمي .

والاتحاد السوفيتي لا يريد السوء لمصر ولشعبها حين لا يريد لها التورط بهزيمة جديدة ، خصوصا وأنه لم يعد سرا ان الاتحاد السوفيتي لن يسمح بان تصاب مصر بهزيمة جديدة .

وليس من شيم الاخلاق تحميل الصديق ، الذي شارك بدمه ايضا في الدفاع عن مصر ، مسؤولية الاخطاء التي ارتكبت فتكتت الامبريالية والصهيونية والرجعية العربية من احداث الثورات المؤلمة في « جبهة الذين يريدون ان يحاربوا » اذا كان ذلك في مذابح ايلول في عمان او في العلاقات المشبوهة مع السعودية او في فتح الطريق امام صعود اليمين في مصر .

وحين قرر جمال عبد الناصر القيام بحرب الاستنزاف لم يمنعه الاتحاد السوفيتي بل ارسل ، بطلب جمال عبد الناصر ، قواته لحماية المعق المصري .

وفي هذا المقال لوح احسان عبد القدوس في وجهه الاتحاد السوفيتي انه استفاد هو ايضا من صداقة مصر ، « القائمة الطويلة التي تسجل ما عادت به صداقة مصر على الاتحاد السوفيتي من مكاسب سياسية وعسكرية واقتصادية » .

ان احسان عبد القدوس ، بهذا الكلام ، يصدر عن عقلية احسان عبد القدوس محرو « روز اليوسف » زمن الملك فاروق والسفير البريطاني .

والانحياز السوفيتي لم ينكر أبدا ان علاقته بمصر وبغيرها ليست « مساعدة » بل تعاون متبادل . وهو يشتري من مصر ما يحتاجه من انتاجها وهذا يعود خيرا على مصر . اما « المكاسب » الاخرى ، التي ردها احسان عبد القدوس فهي من مخلفات عقلية الفاروقية التي لم يتخلص منها .

الاتحاد السوفيتي هو دولة اشتراكية وليست له اية مصالح عسكرية في البحر الابيض المتوسط ، او في أي مكان آخر في العالم ، سوى مصالح منزع العدوانيات الاستعمارية على حرية الشعوب .

ولكننا ، في هذا المجال ، نذكر ما قاله جمال عبد الناصر ، في احدي خطبه ، انه اصبح يخل من زعماء الاتحاد السوفيتي : دائما يطلب منهم قليلون طلبه . وقال : فقلت لهم : اريد مرة ان تطلبوا انتم مني شيئا كي ارد الجميل . فاجابوه : لا نريد سوى سلامتكم ونجاح نضالكم لعادل .

وعاد احسان عبد القدوس ، وغمو الاتحاد السوفيتي انه ربما تفاهم مع نيكسون متى منع توريد السلاح . لقد نفى الاتحاد السوفيتي ، مرارا وتكرارا ، اي تفاهم مع نيكسون حول الشرق الاوسط . ولو تحقق هذا التفاهم فجميع المصريين يدركون انه سيكون فقط تفاهما على السحاب اسرائيل من جميع المناطق المحتلة وعلى تنفيذ قرارات مجلس الامن .

لقد عاد احسان عبد القدوس وأكد انه لا شأن للاستعمار بازمة العلاقات المصرية - السوفيتية . ونحن ايضا ، نعتقد ذلك . ولكن هذا القول لا يكفي بئانا . لا شأن للاستعمار بالازمة ، ولكنه يستفيد منها الى اقصى حد . وكل ما جرى بعد ذلك دليلنا على ذلك .

ودليلنا ايضا ان احسان عبد القدوس ، في مقاله ، حدد بان مصر ستقوم « بمحاولة البحث عن طريق آخر لاستكمال القوة وتخطيط آخر يضمن لنا ان نحارب » . ليس هذا الكلام الذي يريد ان يحرر ارضه المحتلة بل كلام الذين يحلمون بالعودة الى الالام « الحلوة » القديمة .

وكذلك نقاش احسان عبد القدوس ان استمرار الاحتلال يعرقل التصنيع وأنه مستعد ان يضحي بالصانع من اجل التحرير ، هو كلام ، بالإضافة الى انه لمب ساذج من حسابات بالالفاظ ، يعبر عن نوايا الفئة التي لا تزال تحلم بالعودة الى « مباح » العزب . . .

ولكن التاريخ لا يرجع الى وراء . . . (جبهة)

## تقرير محافظ «بنك اسرائيل» يحذر من التضخم المالي

محافظ البنك يقترح فرض ضرائب جديدة غير مباشرة !

القدس - يتضح من تقرير قدمه للحكومة ، يوم الاحد الماضي (٣-٩) محافظ «بنك اسرائيل» ، موشي زئير ، ان التضخم المالي ، الذي يعاني منه الاقتصاد الاسرائيلي ، زادها من السنة الماضية مبلغ ٨٠ مليون ليرة .

ويذكر ان هذا هو التقرير الثاني الذي يقدمه المحافظ للحكومة بعد ان بلغت الزيادة في وسائل الدفع الجاري ١٥٪ ، وقد ذكر زئير في تقريره ان هذه الزيادة قد بلغت الزيادة حسب

التضخم المالي ، الذي يعاني منه الاقتصاد الاسرائيلي ، خطر ضرائب جديدة ويوصي زئير في تقريره بتفطية ما اسماه بالارتفاع في النفقات الحكومية نتيجة لارتفاع في اسعار الحاجيات نتيجة لفرض الضرائب الجديدة .

طريق تقليص ميزانية الحكومة او باللجوء الى الضرائب غير المباشرة مثل ضريبة القيمة المضافة . وواضح ان مثل هذه التوصيات ستسبب ارتفاعا في اسعار الحاجيات نتيجة لفرض الضرائب الجديدة .

موظفي الدولة - خاصة اجور

## كتاب مفتوح الى معالي وزير الشرطة

يوم ١٩٧٢-٨-٩ . فني هذا التاريخ قدمت طلبا لتصريح الى حيفا . فطلبت مني الشرطة « ابل » ، بناء على نموذج امامها ، تفاصيل لم يسبق لها مثيل : هل انا من مواليد البلاد ؟ واين اعمل ؟ ومن اخذ اجرتي ؟ واصرت على معرفة الشخص الذي سلمني التذوق بيدي والا لا يمكن ان اخذ تصريحاً !! هذا بالإضافة الى تفاصيل أخرى اعتبرها تدخل في شؤون الخاصة وتجاوزا لما هو مطلوب من اجل تصريح .

اتي اعتبر تصرف الشرطة هذا تصرفا غير لائق واشتم منه ان الاقامة الاجبارية التي فرضت علي هي لكبت حريتي وتحديد نشاطي السياسي ، وهي ايضا من اجل ان اسمع مثل هذا الكلام المرفق الذي يدل على مدى « انسانية » اصحابه .

اتي اطلب التحقيق فيما ذكرت ومحاسبة المسؤولين عنه ووضع حد لمثل هذا التصرف .

مع الشكر  
مفيد مهنا - البقيعة

## لن يطلب الرحمة من المحتل

يقضي عبد العزيز علي شاهين من اهالي رفح المدة التي حكم عليه بها في سجن الرملة ، في محكمة عسكرية في الخليل قبل اربع سنوات (١٥) سنة . وعبد العزيز في سجنه كاسطورة ، فاضرب عن الطعام مدة ١٣ يوما في سجن عسقلان في حينه ، وهو الان يرفض الكلام ويقول ان قوته لا تزال معه ، ولن يطلب الرحمة ابدا من المحتل .

## تهنئات

تهانينا الحارة الى الصديق الاستاذ محمود ميماري وعروسه بمناسبة الزفاف الحزب والشبيبة - سخنين

## تهنئات

تهانينا الحارة الى الصديق غيف حنين بعروسه بمناسبة الزفاف الحزب والشبيبة - الرملة

## تهنئات

تهانينا الحارة الى الصديق غيف حنين بعروسه بمناسبة الزفاف الحزب والشبيبة - الرملة

## تهنئات

تهانينا الحارة الى الصديق غيف حنين بعروسه بمناسبة الزفاف الحزب والشبيبة - الرملة

## قيادة المستدروت

تراجع عن مطلبها دفع علاوة الفلاء

هذا الموقف المعادي لمصالح العمال وجمهور الموظفين يحجب انه على المستدروت ان تنتظر حتى نهاية السنة الحالية لتتمكن من تجميع المعلومات عن ارتفاع الاسعار والزيادة في الضرائب . وعندما تقطع المستدروت كم تسمع حتى الان بالفلاء المتفشي في الاقتصاد الاسرائيلي .

وقد عارض ممثل «مباب» في اللجنة نائزون ، موقف بن اهرن هذا ودعموا الى المطالبة بدفع علاوة الفلاء حالا ، خاصة ان البيانات الرسمية تكشف يوميا عن الاستمرار في ارتفاع معدل الفلاء بنسب تصل الى ١٪ شهريا . اضاف الى ذلك الفلاء الناجم عن الزيادة الكبيرة في الضرائب البلدية وكانت تتكلم بصوتها ، ولقد ابلغ ان يرى زوجته الشابة (٢٦ سنة من العمر) في هذا الوضع . وتطلعت لطيفة الى صرف دون ان تبلغ عائلتها بذلك وكذلك محاميتها لم تبلغ ، بل عرفت ذلك من زوجها السجن عندما زارته في نابلس بتاريخ ١٩٧٢-٨-٤ . وزارت ام لطيفة المحامية والدعوى تخطتها وابلقها انها علمت ذلك عن طريق الهاتف من مجهول . وقالت انها زارت انتباه في المستشفى فوجدتها مشلولة . والجدير بالذكر ان السجنيات في سجن نفى ترستا احتجاجن لان قسما منهن يحرم من زيارة ذويهن .

## وفاة مواطن في الناصرة العليا نتيجة للاهمال

الطبيب يحضر بعد ثلاث ساعات والاھلون

يتظاهرون احتجاجا على الھمال

دواء جميع الامراض

في سجن كفار يونا

... اسبرين

سجناء سجن كفار يونا

معتقلون ، وهم دون عناية

طبية معقولة . ففي تاريخ ١٩٧٢-٨-٢٢ استبدت المحامية فيليبيا لانجر الى السجن بناء على دعوة احد موكلها ،

تلفون وطبيب خارج الحي ، واجتمعت الى قفتره من

الامر الذي استغرق ثلاث ساعات توفي خلالها قرشون

الطبيب ( بعد مضي ثلاث ساعات ) فاكس من وفاته .

وقد اثار هذا الحادث ثغمة

الاهل فتوجهوا متظاهرين الى

بنية المجلس المحلي في الناصرة

اعليا واحتجوا على هذا

الاهمال وطالبوا المسؤولين

بالعمل فورا على ضمان وجود

طبيب مناوب في مركز

الاسعاف وعلى تركيب جهاز

الاسعاف

الاسعاف

الاسعاف

الاسعاف

الاسعاف

الاسعاف

الاسعاف

الاسعاف

الاسعاف

الاسعاف

الاسعاف

الاسعاف

## لطفية الخواري تصاب بالشلل وهي في السجن

حكم على لطفية ابراهيم الخواري ، وهي من مدينة البيرة المحتلة ، بالسجن عشرين سنة في المحكمة العسكرية في رام الله . وكانت لطفية قبل سنة في سجن نابلس ، بموجب امر اداري ، وقد اخلي سبيلها بسبب مرضها ،

وهي سجن الان منذ ١٩٦٩-٨-٧ ، وسبب لها سجنها تدهورا صحيا ونفسيا ، وهي منذ سنة تقريبا تشكو آلاما في عودها الفقري حتى غدا من الصعب عليها التحرك . ولطفية ، هي شابة مثقفة ، ولم تستسلم تحت اي ضغط في السجن وحافظت على كرامتها وطبعية كافية ، بل اكتسفت سلطات السجن باعطائها الحبوب المسكنة بحجة ان السلطات لا تصدق انها مصابة بمرض .

اما في الشهرين الاخيرين فلم تحصل لطفية على معالجة طبية كافية ، بل اكتسفت سلطات السجن باعطائها الحبوب المسكنة بحجة ان السلطات لا تصدق انها مصابة بمرض .

## مجلة «بمحات»

تنشر تفاصيل عن الهجوم على

مطار بيروت في كانون الاول عام ١٩٦٨

كشفت مجلة «بمحات» ( في ) في عدد راسي السنة العشرية ، وجبه العمل العسكرية .

التي قامت بها فرقة من الجيش الاسرائيلي ونسقت خلالها عدد من الطائرات العربية . ويذكر ان الرأي العام العالي في حينه ( جرت العملية في ١٩٦٨-١٢-٢٦ ) اذان هذا الاعتداء الوحشي على مطار بيروت الدولي ونذر باسرائيل .

وقد نشرت جريدة « هارتس » ( ٤-٤ ) مقاطع مما جاء في مجلة «بمحات» . ويشتمل مما تنشر «بمحات» السويين من هذه العملية و « اعتداءهم » لا غموا به ولكنه عمل بطولي من الدرجة الاولى .

وما نشر يتضح ان العملية كانت معدة من قبل وانه مجرد سماع نيا هجوم فئتين عرب على طائرة اسرائيلية في مطار البيرة في ١٩٦٨-١٢-٢٦ .

فلم للتوسلور في الجيش بالاغ مجوعة من الطلين بالفضة

تحمّل المحامية على اي جواب . وتتسائل اخت علي : احرام عليها ان تبكي اخاها ؟ وان تعرف مكان دفنه ؟ او حرام ان تحد على قريب ؟ وهل مكان قبره سر عسكري خطر ؟

وعلى شفيق طه هو شفيق حلة شفيق طه ، التي حكم عليها في المحكمة العسكرية في نابلس في سنة ١٩٦٨ بالسجن ٤ سنوات لتلقاها مواد متفجرة

الى النطقة . . . وعرفت باسم المظلة ذات الحقيبة . . . لم طردت الى عمان .

وعلى شفيق طه هو شفيق حلة شفيق طه ، التي حكم عليها في المحكمة العسكرية في نابلس في سنة ١٩٦٨ بالسجن ٤ سنوات لتلقاها مواد متفجرة

الى النطقة . . . وعرفت باسم المظلة ذات الحقيبة . . . لم طردت الى عمان .

وعلى شفيق طه هو شفيق حلة شفيق طه ، التي حكم عليها في المحكمة العسكرية في نابلس في سنة ١٩٦٨ بالسجن ٤ سنوات لتلقاها مواد متفجرة

الى النطقة . . . وعرفت باسم المظلة ذات الحقيبة . . . لم طردت الى عمان .

وعلى شفيق طه هو شفيق حلة شفيق طه ، التي حكم عليها في المحكمة العسكرية في نابلس في سنة ١٩٦٨ بالسجن ٤ سنوات لتلقاها مواد متفجرة

الى النطقة . . . وعرفت باسم المظلة ذات الحقيبة . . . لم طردت الى عمان .

وعلى شفيق طه هو شفيق حلة شفيق طه ، التي حكم عليها في المحكمة العسكرية في نابلس في سنة ١٩٦٨ بالسجن ٤ سنوات لتلقاها مواد متفجرة

الى النطقة . . . وعرفت باسم المظلة ذات الحقيبة . . . لم طردت الى عمان .

وعلى شفيق طه هو شفيق حلة شفيق طه ، التي حكم عليها في المحكمة العسكرية في نابلس في سنة ١٩٦٨ بالسجن ٤ سنوات لتلقاها مواد متفجرة

الى النطقة . . . وعرفت باسم المظلة ذات الحقيبة . . . لم طردت الى عمان .



